

**VILLE DE QUIMPER
CONSEIL MUNICIPAL**

—————
Séance du 27 juin 2019
Rapporteur :
Monsieur Nicolas GONIDEC

N° 50

ACTE RENDU EXECUTOIRE

compte tenu de :
- la publicité (par voie d'affichage), pour une durée de deux mois,
à compter du : 01/07/2019
- la transmission au contrôle de légalité le : 01/07/2019
(accusé de réception du 01/07/2019)

*Acte original consultable au service des assemblées
Hôtel de Ville et d'agglomération
44, place Saint-Corentin – CS 26004 - 29107 Quimper Cedex*

Acquisition de l'œuvre 'Etude de Bretonnes de Jens Ferdinand Willumsen' (1863-1958)

—————

Le musée des Beaux-Arts de Quimper s'enrichit chaque année d'œuvres destinées à renforcer l'attractivité de la ville et de son établissement en développant les points forts de la collection. L'œuvre retenue est un travail préparatoire pour le tableau *Femmes bretonnes marchant*, 1890 de Jens Ferdinand Willumsen. Le montant de cet achat est de 8 500 euros.

Le musée des Beaux-Arts de Quimper souhaite acquérir une œuvre de Jens Ferdinand Willumsen (1863-1958), *Etude de Bretonnes*, 1890, mine de plomb et graphite sur papier, 48 x 58 cm.

Cette œuvre s'inscrit en cohérence avec la collection existante et le programme d'investissement défini dans le projet scientifique et culturel du musée. Par sa date et son rapport avec une des œuvres les plus emblématiques de Willumsen, ce dessin pourrait constituer une des œuvres maîtresses du fonds graphique consacré à l'École de Pont-Aven. Par ailleurs, il faut souligner que les œuvres de Willumsen sont rarissimes dans les collections publiques françaises.

Lorsque Jens Ferdinand Willumsen (1863-1958) s'installe début juillet 1890 à la Pension Gloanec, il côtoie déjà depuis deux années le milieu artistique parisien. Son style, alors influencé par le naturalisme d'un Jean-François Raffaëlli, atteste également d'un intérêt original pour le rendu du mouvement. Son installation à Pont-Aven confirme aussi l'attractivité de ce bourg auprès de très nombreux artistes scandinaves. Willumsen en a sans doute entendu parler par ses relations dans le milieu parisien et peut-être aussi par son ancien professeur de Copenhague, Peter Severin Krøyer qui s'était déplacé à Concarneau en 1878. Par ailleurs, on sait que Willumsen connaissait certaines des œuvres les plus récentes de Gauguin grâce aux expositions présentées à Copenhague ou chez Théo Van Gogh à Paris. Cet intérêt avéré a sans doute facilité les rencontres avec Gauguin auquel il rend visite notamment au Pouldu. De ces riches échanges, il s'ensuivit une évolution radicale chez Willumsen qui se

vérifie dans les trois toiles que le peintre crée à Pont-Aven ou peu après son retour à Paris durant l'automne.

Ce grand dessin tracé au crayon est une étude très poussée pour les figures d'un tableau majeur conservé à Frederikssund et intitulé *Femmes bretonnes marchant*. Contrairement à l'œuvre peinte, l'étude de Willumsen développe la scène sur la gauche et néglige la partie droite. Une des Bretonnes est donc absente pendant qu'une autre surgit, au loin, de face. La scène est moins décentrée mais l'attention réservée au mouvement demeure essentielle. D'ailleurs, il écrit à une de ses consœurs, Anne Petersen, le 4 juillet 1890 : « *Ici, à Pont-Aven, je me suis surtout consacré aux sujet féminins afin de dépeindre le mouvement* ». C'est bien ce que suggère parfaitement cette étude dont le dessin simplifié et fortement cerné sert le rythme alerte de nos deux Bretonnes.

Le prix de vente est de 8 500 euros. Le vendeur est la Galerie Doyen, 4, rue de la Bienfaisance, 56 000 Vannes.

Après avoir délibéré, le conseil municipal décide, à l'unanimité des suffrages exprimés, d'autoriser monsieur le maire à procéder à cet achat sur l'imputation budgétaire 322-2161-78004.